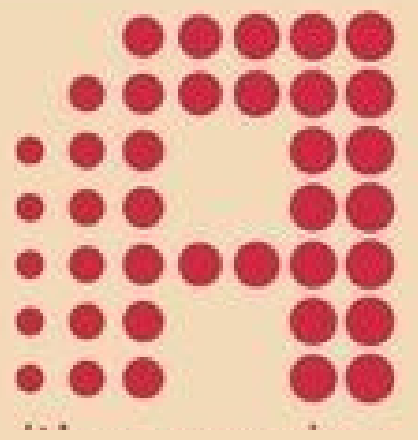


Théâtre les Pieds Nus présente



UNE PIÈCE DE BASTIEN OSSART

JE REVIENS TE CHERCHER

Mise en scène Iana Serena DE FREITAS

DOSSIER DE PRÉSENTATION



SYNOPSIS

Maryse, réceptionniste, et Francis, jeune cuisinier, se rencontrent en 1970 dans un grand hôtel de forêt. Bals, rires, naissance, mariage : la vie file vite. Mais sous la comédie tendre du couple affleurent les silences – ceux d’une famille « à l’ancienne », ceux d’une enfance meurtrie que Maryse a dû taire. Les années passent : les rêves manqués, la fatigue, une séparation, des colères, puis la mort de Francis. Il parle depuis l’au-delà ; elle, depuis l’après. Ensemble, ils rejouent leur histoire, ses élans et ses fautes, jusqu’au cœur du secret : dire enfin ce qui n’a jamais pu se dire.

Porté par une langue vive, des ellipses cinématographiques et une bande-son populaire (Dassin, Dylan, Procol Harum...), “**Je reviens te chercher**” tisse un aller-retour entre l’énergie de vivre et la nécessité de pardonner – à nos pères, à nos mères, à nous-mêmes.

C’est l’histoire des amours qu’on rate.
Des mots qu’on ne dit pas.
De tout ce qu’on aurait pu mieux faire.
C’est l’histoire des blessures et qu’on tait et qui
finissent par tuer.
C’est l’histoire de tout ce qu’on a aimé.
Jusqu’à la mort. Jusqu’à la vie.
C’est l’histoire de tout ce qu’on aurait dû se pardonner.

DURÉE DU SPECTACLE : 1H20

INTENTION

de mise en scène

J'ai une nostalgie tenace des vieux films, surtout ceux des années 70. Je ne viens pas de cette époque et pourtant, en les découvrant bien plus tard, j'ai ressenti un manque étrange : celui de la vie d'avant le "trop". Avant le trop vite, le trop plein, le trop pressé.

On y faisait des films où l'on prenait le temps. La lenteur avait la saveur du réel. On y voyait la poussière, les chaussures usées, les couleurs franches, les silences assumés. Rien n'était lisse : tout avait cette usure poétique qui racontait la vie telle qu'elle est.

C'est avec ce sentiment-là que j'ai imaginé *Je reviens te chercher*. Un spectacle comme un voyage dans le temps, pour tous ceux qui reconnaissent dans ces images une part d'eux-mêmes.

La mise en scène est épurée : un plateau presque nu où la lumière, les costumes et la musique composent le décor principal. J'ai voulu retrouver cette simplicité qui laisse la place au vrai, au visage, au souffle, aux hésitations.

Les comédiens seront moins des personnages que des témoins. Comme s'ils traversaient une histoire que nous connaissons tous, même de loin. Une mémoire commune : celle de nos parents, façonnés par une époque où l'on ne parlait pas d'émotions, où l'on tenait, où l'on encaissait.

"Je reviens te chercher" est un hommage à cette génération retenue, à ces vies où les sentiments n'avaient pas toujours le droit de s'installer.

Et peut-être qu'à travers ce spectacle – en revisitant cette époque avec notre sensibilité d'aujourd'hui – **nous pourrions enfin dire ce qu'ils ont dû taire.**

Sans gêne.

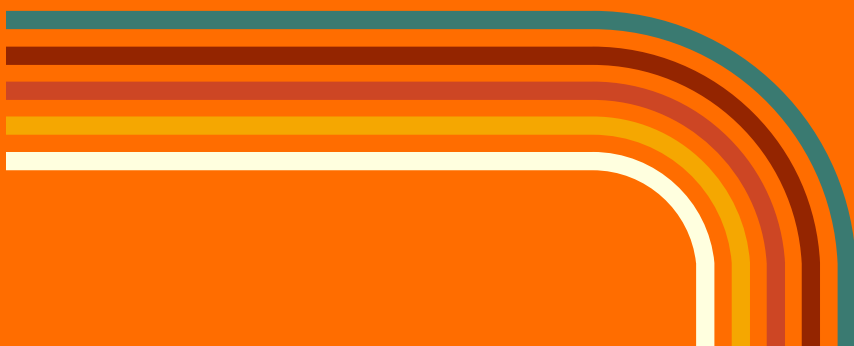
Sans honte.

Avec douceur.

IANA SERENA DE FREITAS



Univers visuel



Mise en scène





Les costumes

Dans “Je reviens te chercher”, les costumes sont au centre du dispositif visuel.

En l’absence de décor, ils **constituent le paysage scénique à eux seuls** : ce sont eux qui structurent l’espace, le temps, la composition d’ensemble.

Leur présence visuelle crée une **véritable iconographie du souvenir**, où chaque tenue devient une image, presque un plan de cinéma.

Les couleurs traduisent des périodes, des matières, des lumières.

Le bleu du début – intense, presque électrique – évoque les années 70 et la jeunesse.

Viennent ensuite les ocres, les bruns, les gris : des teintes patinées, quotidiennes, ancrées dans le réel.

À mesure que la pièce avance, les couleurs s’éclaircissent, s’effacent, jusqu’au blanc final – non pas symbole, mais matière de lumière.

Les costumes sont pensés comme des souvenirs à voir, des shoppings visuels, des mémoires ravivées.



L'auteur et le comédien

Il dirige le Théâtre Les Pieds Nus avec Iana Serena. Auteur, comédien, metteur en scène, pédagogue, il monte plusieurs spectacles depuis 30 ans environ; dont les derniers en date: Cyrano, Cabaret-Shakespeare ou encore Le Bourgeois Gentilhomme.

Avec "Je reviens te chercher", c'est un spectacle plus personnel, plus intime qu'il nous livre ici.

Il jouera le rôle de Francis dans le spectacle.



La metteuse en scène

Elle dirige le Théâtre Les Pieds Nus avec Bastien. Artiste pluridisciplinaire depuis 20 ans, elle affine avec TPN et au travers de tous les spectacles de la compagnie (une quinzaine), sa vision artistique.

Cette fois, c'est à la mise en scène de "Je reviens te chercher" qu'elle se frotte et où elle adressera toute sa palette artistique : musicienne, danseuse, chanteuse et comédienne.



La comédienne

Après avoir suivi des cours de théâtre à l'Ecole Claude Mathieu, Marion joue 200 fois Antigone mise en scène par Jean Marc Galéra (Compagnie du Loup), puis Hermione dans Andromaque pour la même compagnie. Sa route croise celle des Épis Noirs et part en tournée avec eux. Elle enseigne aux Cours florent Paris. Elle dirige depuis la rentrée 2025 le département d'art dramatique qu'elle a créé au sein de l'école de cinéma 24.



L'écriture

BASTIEN OSSART

Je n'ai pas écrit Je reviens te chercher pour raconter une histoire d'amour. Ou pas seulement.

Je l'ai écrit pour parler de ce que les êtres se taisent. De ces choses qu'on garde en soi parce qu'on ne sait pas comment les dire. Parce qu'on ne veut pas blesser. Parce qu'on a honte. Parce qu'on n'a pas les mots.

Maryse et Francis ne sont pas des héros. Ce sont deux gens "ordinaires", deux âmes que la vie traverse. Ils s'aiment, se défont, se cherchent, se ratent, se retrouvent – comme tant d'autres. Mais derrière leur histoire, il y a tout ce que le silence abîme : les non-dits, les blessures d'enfance, les héritages secrets et invisibles.

Écrire cette pièce, c'était remonter le courant. Revenir à la source, là où la parole s'est arrêtée. Je voulais comprendre **comment on devient adulte quand on a grandi dans le silence. Et comment, petit à petit, les adultes perdent la lumière de leur enfance.**

Comment on aime quand on n'a pas appris à être aimé, et surtout, comment on pardonne quand il n'y a plus personne à qui parler

Le théâtre, pour moi, est un lieu de réconciliation. Un espace où l'on remet de la lumière sur ce qui a été caché. Un lieu où **les mots, dits à voix haute, cessent d'être des secrets.**

"Je reviens te chercher" parle donc de ça : du courage de dire, du courage de revenir, du courage de se tenir face à soi-même. C'est une pièce sur les liens, sur ce qui nous relie malgré tout, même après la mort.

Sur **le pardon comme dernier acte d'amour.**

Je l'ai écrite avec la conviction que la douceur peut être une force, que l'émotion n'exclut pas la lucidité, et qu'au théâtre, comme dans la vie, **on ne se sauve jamais tout seul.**



La compagnie TPN

La compagnie, dirigée par Iana-Serena De Freitas et Bastien Ossart, a été créée en 2016. Plus de 15 spectacles réalisés, y compris des partenariats avec des acteurs en Afrique, à Taïwan, à Prague et au Japon. Plus de 300 personnes ont suivi les formations TPN dans toute la France, et TPN intervient également dans les écoles et les entreprises.

En 2023, la compagnie s'implante dans le Beaujolais pour offrir des spectacles dans les grandes maisons viticoles de la région.

“Cyrano” interprété par 3 femmes a été joué 500 fois en France et à l'étranger rencontrant un succès réel. “Le Bourgeois Gentilhomme” a été joué 200 fois dont le Lucernaire à Paris au printemps 2025.

Mais également “Notre-Dame de Paris”, “les Misérables”, “le Songe d'une nuit d'été”, “Turbulences et petits détails”, “L'Illusion Comique”, “Seconde Chance” (création originale), “Cabaret Shakespeare” (Création originale), joué à Paris (Cartoucherie de Vincennes) et en province.

En 2026, 2 créations sont à l'honneur: “**Gatsby**” d'après l'oeuvre et S.Fitzgerald, et “**Je reviens te chercher**”, création originale de la Cie. 2 projets en cours de diffusion...

La compagnie s'implante régulièrement au Festival d'Avignon, au Théâtre du Rouge-Gorge, au Chêne Noir ou à La Condition des Soies.

Le Théâtre Les Pieds Nus nous offre une performance qui dépasse les attentes, redéfinissant ce classique intemporel avec une fraîcheur et une créativité inégalées.

FOUDART à propos du Bourgeois Gentilhomme

On est surpris, émus, amusés, illusionnés... complètement enjôlés par ces voltiges corporelles et verbales qui ne laissent aucun répit.

LE NOUVEAU MAGAZINE LITTÉRAIRE à propos de Cyrano

Lui – On fait quoi maintenant ?

Elle – On se dit pardon.

Lui – Ça sert à rien.

Elle – Je sais.

Lui – Mais ça sert quand même.

Elle – Oui.

À NOS PÈRES.

À NOS MÈRES.

À LEURS ERREURS.

QU'IL NOUS FAUT PARDONNER.



Contact

Bastien Ossart – 06.24.34.84.52

Iana Serena De Freitas – 04.14.58.16.64

theatrelespiedsnus@gmail.com

