

bienvenue chez
GATSBY



FICHE TECHNIQUE

Compagnie - Théâtre Les Pieds Nus

Équipe de tournée

Rôle	Contact	Téléphone / email
Production	Iana Serena De Freitas	06 14 58 16 64 theatrelespiedsnus@gmail.com
Mise en scène	Bastien Ossart	06 24 34 84 52 ossbast@gmail.com
Direction technique	Mehdi Rguieg	06 75 92 85 60 m.rguieg@gmail.com

1 - DURÉE DU SPECTACLE

Le spectacle se déroulera en une partie d'1 heure 20 minutes.

2 - MATÉRIEL FOURNI PAR L'ORGANISATEUR

L'ORGANISATEUR fournira :

L'alimentation électrique

Le matériel scénique

Le matériel de sonorisation

Le matériel d'éclairage scénique

Le personnel qualifié pour le montage, les réglages, l'exploitation et la maintenance

L'ORGANISATEUR s'engage à fournir le matériel qui lui est demandé dans toutes les clauses de ce contrat technique. En cas de non-respect de ce contrat le producteur pourra faire annuler la représentation après constat d'huissier.

3 - SCÈNE ET SALLE

Si la salle est pourvue de surfaces vitrées, l'ORGANISATEUR prévoira l'occultation opaque de celles-ci.

Durant le spectacle, la salle sera au noir total et seul, le balisage des issues de secours sera en fonction.

Pendant les répétitions, la salle devra être vide de tout public.

Scène à fournir par l'ORGANISATEUR à 09 heures le jour de la représentation :

Élément	Minimum demandé
Ouverture cadre	6 m minimum
Profondeur	5 m minimum
Hauteur disponible sous perches	3,00 m minimum

Si la scène est rapportée de type "Stacco" ou similaire, L'ORGANISATEUR prévoira :

Un escalier d'accès de chaque côté ainsi qu'un escalier central à l'arrière de la scène.

Au moins un escalier d'avant-scène est nécessaire (passage scène salle)

L'occultation des côtés de scène pour dissimuler au public les accès aux loges et les coulisses.

4 - MATÉRIEL SCÉNIQUE À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

L'ORGANISATEUR fournira :

Un système d'intercommunication scène jardin, cour et régie

Une boîte noire avec un rideau de scène, frises, pendrillons et rideau de fond de scène noir

Deux tables, chaises et miroirs et éclairage en coulisses.

5 - ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

L'ORGANISATEUR fournira l'alimentation électrique protégée par un disjoncteur différentiel conforme à la réglementation et nécessaire au bon fonctionnement de tous les appareils.

6 - SONORISATION

L'ORGANISATEUR fournira l'intégralité du système de sonorisation nécessaire à une perception acoustique de qualité.

Ce système devra être monté, câblé et prêt à régler avant notre arrivée.

A - F.O.H :

Puissance : adaptée au lieu avec delays si nécessaire (balcons, grande salle...). Le système sera homogène en pression et en couverture dans toute la salle.

1 x Console son Numérique (avec carte son intégrée). Type: M32, QL1.

Dans le cas où la console ne possède pas de carte son intégrée, merci de prévenir la PRODUCTION et de prévoir 4 câble Jack vers XLR Mâle

Merci de fournir à la console façade 2 arrivées électriques 220V au standard CEE.

La console son sera préparée avec:

- 3 tranches micros (pour les 3 kits HF), chaîne de mix prête, envoi dans la façade en post fader et dans les retours en pre fader
- 4 tranches pour l'ordi:

Si carte son intégrée	Si carte son amenée par PRODUCTION
2 tranches USB Face (linked), envoyées dans la façade en post fader	2 tranches XLR Face (linked), envoyées dans la façade en post fader
1 tranches USB Retour J, envoyée dans Retour J en post fader	1 tranches XLR Retour J, envoyée dans Retour J en post fader
1 tranches USB Retour C, envoyée dans Retour C en post fader	1 tranches XLR Retour C, envoyée dans Retour C en post fader

Logiciel de diffusion: Qlab5 (fourni par la PRODUCTION)

B - PATCH LIST, MICS & STANDS :

3x kit HF (émetteurs et récepteurs) + 3x micros type DPA

C – MONITORS :

Prévoir deux retours, Jardin – Cour en Sides (avant-scène Jardin et Cour)

7 - ÉCLAIRAGE SCÉNIQUE

L'ORGANISATEUR fournira la totalité du système d'éclairage scénique selon les plans joints.

Ce système devra être monté, câblé et prêt à régler avant notre arrivée.

Référence Gélamines LeeFilter/Rosco à fournir par L'ORGANISATEUR.

- 1 jeux d'orgue. Type: ETC Ion XE 20 (EOS)

L'ORGANISATEUR fournira un système de Brouillard uniforme sur toute la scène afin de pouvoir dessiner les faisceaux. Les détecteurs de fumée devront être désactivés pendant toute la journée (Montage, répétitions et représentation)

La liste du matériel lumière à fournir par L'ORGANISATEUR conformément au plan feu, les indications de montage et de câblage, le plan de gélamines, l'implantation des perches sont fournis et détaillés dans les documents fournis.

Emplacement de la régie lumière : la régie lumière sera à côté de la console son.

8 - DÉCOR

LA COMPAGNIE fournira la totalité du décor.

Ce décor sera installé le jour même de la représentation : Arrivée 8h (matinée) - Arrivée 9h (soirée)

L'ORGANISATEUR devra prévoir de la signalétique (Barnier de couleurs, gaffeur blanc) pour réaliser le marquage du décor et des accès entrée et sortie des comédiens.

9 - PERSONNEL

L'ORGANISATEUR mettra à disposition le personnel suivant :

- **Un régisseur représentant l'ORGANISATEUR**, responsable de l'équipe de L'ORGANISATEUR.
- **Un régisseur lumière** connaissant parfaitement l'installation du lieu et l'encodage de la console.
- **Un régisseur son** accueil façade connaissant parfaitement l'installation du lieu et en mesure de réaliser la préparation de la console et le mix pendant le spectacle.
- **2 techniciens plateau** équipés et outillés pour aider au déchargement, à la mise en place et au rechargement du décor.
- **1 Repasseuse/Habilleuse** disponible pour le lavage, séchage, et repassage des costumes avant représentation (temps estimé 2h00) (à voir avec le régisseur de tournée).

10 - LOGES

L'ORGANISATEUR mettra à disposition du régisseur de « Gatsby » dès son arrivée et jusqu'au départ de l'équipe des artistes, au minimum 2 loges pour les artistes.

IMPORTANT : L'accès aux loges et à la scène ne devra pas être visible du public.

11 - CATERING

Catering pour 4 - 5 personnes à votre convenance. Un peu de charcuterie, fromage, chocolat, biscuits et quelques fruits. Un peu de vin, quelques bières et soft (coca zéro, jus de fruits.etc)...

12 - STATIONNEMENT

L'ORGANISATEUR prévoira à proximité de l'accès loges les emplacements de stationnement gratuits et autorisés pour deux voitures (à préciser en amont avec le régisseur de tournée et la PRODUCTION)

13 - CHAUFFAGE

L'ORGANISATEUR veillera à ce que le lieu du spectacle soit chauffé en fonction des températures extérieures. Le système de chauffage devra être silencieux ou coupé durant le spectacle.

14 - CONTRÔLE DES LUMIÈRES DU LIEU

La lumière du lieu doit être contrôlable depuis la régie lumière et dimmable.

Si nécessaire, l'ORGANISATEUR prévoira une liaison interphonique entre le régisseur de tournée de « Gatsby » et l'endroit des commandes de la lumière du lieu.

La salle doit être occultée totalement de toute lumière extérieure, le spectacle ne pourra avoir lieu sans le noir complet, excepté le balisage de sécurité lumineux minimum exigé par la réglementation.

15 - DIVERS

L'ORGANISATEUR mettra à la disposition du régisseur de tournée de « Gatsby » qui les restituera à son départ du lieu :

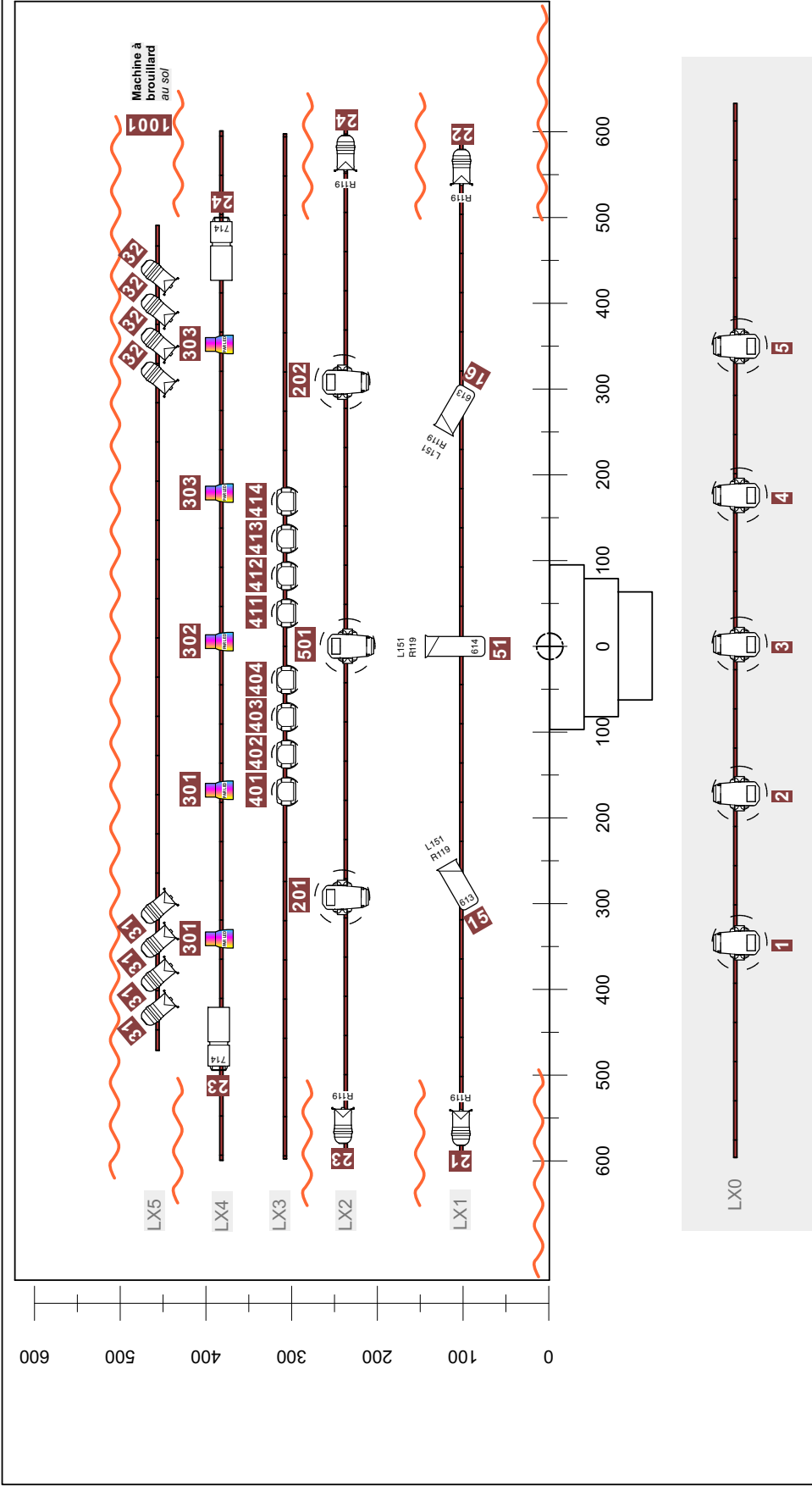
3 serviettes de toilette propres.

3 draps de bain

Un fer à repasser et une table à repasser.

Une machine à laver/sèche linge.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat initial



Symbol	Description	Count	Symbol	Description	Count
	Robert Juliat 613 SX	2		Robe Robin LED Beam 350	8
	Robert Juliat 614 SX	1		Robe Robin T1 Profile	8
	Robert Juliat 714 SX2	2		Look Solutions Unique 2.1	1
	PAR 64 CP62	12		PAR LED	5

CREATION LUMIERE MEHDI RGUIEG	COMPAGNIE THÉÂTRE LES PIEDS NUS
DESIGN PLAN FEU MEHDI RGUIEG	TITLE
NOM GATSBY	
LIEU FICHE TECHNIQUE	
DATE 02/07/26	
CAD FILE NAME GATSBY BASE TOURNÉE.wvx	SCALE 1:50
	VERSION V1
	SHEET 1 OF 1