

CRÉATION AVIGNON 2026



13h40



GATSBY

Durée 1h20

Dossier de présentation

THÉÂTRE LES PIEDS NUS
Mise en scène Bastien Ossart
04.24.34.84.52



SOMMAIRE

01 Résumé de l'histoire

02 Note d'intention

03 Univers Visuel

04 Écriture

05 Extraits

06 Distribution

07 Metteur en scène

08 La compagnie TPN

09 Contact

RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE



Un mystérieux homme s’est fait contruire une immense maison où il donne d’immenses fêtes pour séduire un immense amour passé.

Placé sous le signe du burlesque, de la comédie musicale et de la folie baroque, notre “GATSBY”, s’inspire du roman pour partir sur des sentiers non battus. Le texte, pleinement original, surfe entre modernité et proses soignées. Les personnages sont à la fois clowns et chanteurs, danseurs et dramas queens.

Nous nous inspirons librement de l’oeuvre de Fitzgerald, sans en faire une adaptation pour autant, afin de porter un regard critique sur notre monde actuel où les faux-semblants, le culte du matériel et l’absence de morale font loi.

Notre oeuvre est sombre par son propos et lumineuse par sa forme colorée et enlevée.



NOTE D'INTENTION

La “patte” TPN est à la croisée du classique et du “revisité”.

Là encore nous ne dérogeons pas à la règle. Notre Gatsby emprunte aux univers du cirque et de la comédie musicale leurs codes de jeu, comme pour souligner qu’ici tout est “fake”, too much, extraverti, décalé, clownesque jusqu’à l’exagération. Car nous pourrions le voir ainsi: l’america dream est une énorme farce, dont le ridicule mènera à la mort, symbolique ou réelle.

Après notre “Cyrano” interprété par 3 femmes, nous continuons sur notre lancée féminine, puisque 3 femmes à nouveau jouerons tous les personnages de “Gatsby”.

Il n’y a aucune ambition revendicatrice ici. Il y a juste des conjonctures qui font aller les évènements et nous les prenons au vol, comme autant de signes qu’il nous plaît à écouter.

Dans nos spectacles, **aucun décor.**

Les comédiennes , les costumes et les lumières sont le centre et la périphérie de toutes choses.

Enfin, **la musique** pour nous est une donnée essentielle de nos spectacles. De Caravan Palace à Gotan Project en passant par Stevie Wonder, notre univers musical se veut moderne, racé, pétillant, rappelant les années folles tout en nous projetant au-delà.



DES MOTS

Gatsby n'est pas...Gatsby.
Enfin oui. Mais non.

Il s'agit ici, non pas d'une adaptation mais d'une écriture libre à partir de l'univers originel du roman.

Pourquoi écrire librement et non pas adater fidèlement?

L'écriture libre nous permet de nous égarer en chemin, d'appuyer sur tel ou tel point, et de laisser la langue faire son chemin.

Ainsi, nous permettons-nous d'être plus "cash" à certains endroits, sans tourner autour du pot.

Et puis nous avons voulu que cette écriture soit également une écriture musicale, comme dans les comédies du même nom.

Notre Gatsby est à la croisée des chemins entre comédies-musicales, théâtre contemporain et cabaret.



Créations de la compagnie

EXTRAITS

Chanson de Tom Buchanan:

“J’achète des gens comme des meubles
Je change de visage aux saisons
J'ai fait du monde un terrain neutre
Où je gagne sans me poser de questions
J'ai des étages plein de silence
Des bureaux plein de gens debout
Ils baissent les yeux quand j'entre en transe
Moi je les regarde jamais jusqu'au bout
Moi les femmes c’est à la pelle
L’argent je sais plus quoi en foutre tellement j’en ai
Je pourrais vous nourrir pendant un an rien qu’avec ce costard
Je suis ce qu’on appelle: un intouchable
Je ne suis pas de votre monde”

Nick Carraway:

“Ici, ça sue le champagne et les rêves décadents.
Les corps se collent, se chauffent, se consomment sous des lumières étincelantes.
Ça rit trop fort. Ça boit trop vite. Ça danse comme si tout allait exploser.
Tout déborde. Tout dégouline. Tout se crame.
Bienvenue chez GATSBY.
Ce soir, vous n’êtes pas invités. Vous êtes de la viande de fête.
Des yeux. Des bouches. Des portefeuilles. Des silhouettes qu’on exhibe avant de les oublier. Parce
qu’on vous oubliera aussitôt que vous aurez tourné dos.
Alors lâchez-vous. Je ne veux voir personne sobre. Personne digne.
La demi-mesure est faite pour les pauvres et les enterrements.”



UNIVERS VISUEL

Pas question pour nous que les femmes deviennent des hommes. Le pari est de faire en sorte que des femmes “jouent” des hommes sans perdre leur grâce naturelle, apportant ainsi aux rôles masculins cette part délicate essentielle. Quant aux rôles féminins nous aimons leur rendre leur pleine expression, si propre à ces époques flamboyantes et festives.



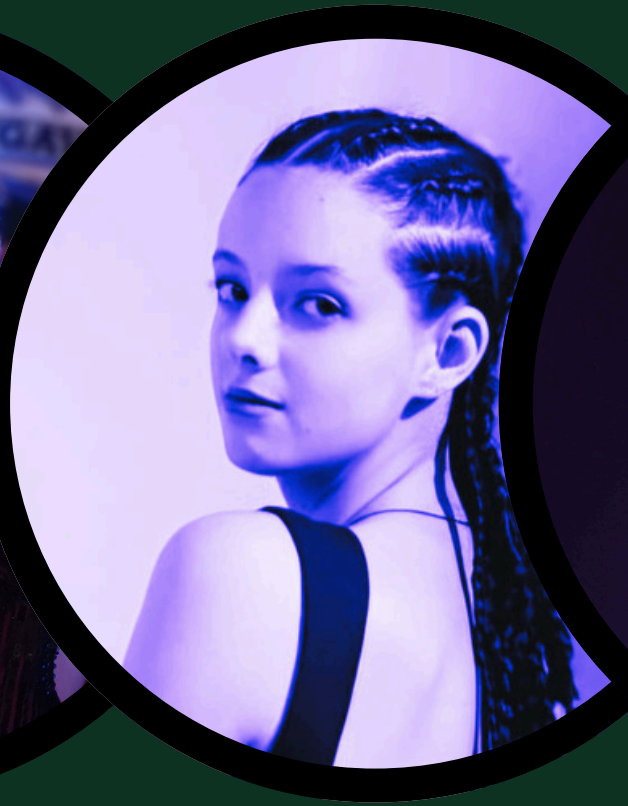
Ainsi les costumes empruntent leurs styles à l'excentricité et à la folie des cabarets et des cirques. Nous voulons ce spectacle comme une fête, pour le coeur et pour les yeux. Mots d'ordre: beauté et décalage.



LES BULLES DE CHAMPAGNE



Iana Serena



Gabrielle



Mathilde

Iana-Serena de Freitas, Mathilde Guêtré et Gabrielle Grangeon sont toutes les trois comédiennes, chanteuses et danseuses.

Comédiennes fidèles au Théâtre Les Pieds Nus, le travail en est grandement facilité. Chaque création nous permettant d'approfondir un peu plus le travail et d'oser aller plus loin encore et encore.

Ici – l'oeuvre le permettant d'autant plus – elles chantent, dansent et jouent sans qu'aucune des formes ne soient mise en retrait ou en avant.

Elles sont par ailleurs toutes formées en école professionnelle de théâtre, école de musique, et/ou de comédie musicale.



METTEUR EN ILLUSION



Bastien Ossart est un comédien et metteur en scène français. Il se forme à l'Ecole professionnelle C. Mathieu. Bastien se spécialise ensuite dans le Théâtre Baroque et rejoint la Fabrique à théâtre, spécialisée dans le genre. Il dispense aussi de nombreux stages professionnels en France et à l'étranger (Angleterre, Burkina Faso, Italie, Taïwan, Inde, Prague, Japon, Nouvelle-Calédonie...).

Chercheur en Histoire théâtrale depuis 20 ans, il sortira bientôt son ouvrage « Vers un théâtre nouveau ».

En 2016 il crée sa propre compagnie « Le Théâtre Les Pieds Nus » (avec Iana-Serena de Freitas) avec laquelle il crée de nombreux spectacles professionnels dont « Cabaret Shakespeare », « Cyrano », le « Le Bourgeois Gentilhomme », « Je reviens te chercher » ou encore « Gatsby ».

Bastien est également appelé régulièrement pour aider des projets de théâtre professionnels en tant que conseiller artistique.

En 2026 il crée « Gatsby » inspiré de l'oeuvre de F.S.Fitzgerald et « Je reviens te chercher », pièce qu'il a écrite, racontant l'histoire d'un couple sublime déchiré par la vie, la mort et la maladie.

La Compagnie TPN

La compagnie a été créée en 2016. Plus de 15 spectacles réalisés, y compris des partenariats avec des acteurs en Afrique, à Taïwan, à Prague et au Japon. Plus de 300 personnes ont suivi les formations TPN dans toute la France, et TPN intervient également dans les écoles et les entreprises.

En 2023, la compagnie s'implante dans le Beaujolais pour offrir des spectacles dans les grandes maisons viticoles de la région.

Cyrano interprété par 3 femmes a été joué 500 fois en France et à l'étranger rencontrant un succès réel. Le Bourgeois Gentilhomme a été joué 200 fois dont le Lucernaire à Paris au printemps 2025.

Mais également Notre-Dame de Paris, les Misérables, le Songe d'une nuit d'été, Turbulences et petits détails, L'Illusion Comique, Seconde Chance (création originale), Cabaret Shakespeare (Création originale), joué à Paris et en province.

En 2026, 2 créations sont à l'honneur: "Gatsby" d'après l'oeuvre et S.Fitzgerald, et "Je reviens te chercher", création originale de la Cie. 2 projets en cours de diffusion...

La compagnie s'implante régulièrement au Festival d'Avignon, au Chêne Noir ou à La Condition des Soies.

“

Le Théâtre Les Pieds Nus nous offre une performance qui dépasse les attentes, redéfinissant ce classique intemporel avec une fraîcheur et une créativité inégalées.

FOUDART à propos du Bourgeois Gentilhomme

“

On est surpris, émus, amusés, illusionnés... complètement enjôlés par ces voltiges corporelles et verbales qui ne laissent aucun répit.

LE NOUVEAU MAGAZINE LITTÉRAIRE à propos de Cyrano





Il avait cru à un rêve qui
était fixé sur un socle
illusoire, trop brillant
pour pouvoir exister, trop
grand pour être vrai

GATSBY LE MAGNIFIQUE

Contact

Bastien Ossart - 06.24.34.84.52
Iana Serena De Freitas - 04.14.58.16.64
theatrelespiedsnus@gmail.com