

LE THÉÂTRE LES PIEDS NUS
PRÉSENTE

Tablas

PAR BASTIEN
OSSART
&
IANA SERENA
DE FREITAS

✉ theatrelespiedsnus@gmail.com





Introduction —

Les Fables à l'époque de La Fontaine

À la fin du XVII^e siècle, les Fables de La Fontaine ne sont pas seulement destinées à une lecture silencieuse et scolaire, comme on les perçoit souvent aujourd'hui. Elles s'inscrivent pleinement dans une **culture de l'oralité, de la déclamation et du spectacle**. À l'époque, la frontière entre littérature et scène est poreuse : les textes circulent, se disent, se montrent. Les fables sont apprises par cœur, récitées dans les salons, à la cour, dans les collèges et sur les tréteaux.

La langue de La Fontaine est une langue faite pour être entendue. Son rythme, sa musicalité, ses ruptures, ses adresses directes au public appellent le corps et la voix. Le vers n'est pas un objet figé : il est souffle, mouvement, adresse. C'est pourquoi les fables étaient naturellement portées par **un jeu codifié, hérité de la tradition baroque**, où le geste, la posture, le regard et la parole forment un tout indissociable.

Le théâtre baroque repose sur **des conventions précises** : frontalité, stylisation du jeu, économie de moyens matériels, primauté de l'acteur et de la parole. Peu de décors, peu de costumes, mais **une grande richesse expressive**. Le comédien devient le principal vecteur de l'imaginaire : par son corps, il fait surgir les animaux, les situations, les paysages, les rapports de force. Jouer les fables ainsi, c'est **se rapprocher de leur mode de diffusion originel** et retrouver leur vitalité première.

Note d'Intention

Ce spectacle propose **une redécouverte** des Fables de La Fontaine à travers *la tradition du théâtre baroque*, aujourd'hui trop souvent **méconnue, voire oubliée**.

Notre intention est double : transmettre *un patrimoine théâtral et littéraire*, et offrir au public **une expérience sensible, vivante et immédiate** des fables.

En choisissant une forme volontairement légère — sans décor, avec très peu de costumes, et portée par seulement deux comédiens — nous affirmons une **esthétique de la simplicité et de l'efficacité**.

Cette sobriété n'est pas un manque, mais un choix artistique : elle met en valeur **la force du texte et la puissance du baroque**. Le corps des acteurs devient décor, les voix deviennent paysages, les gestes font naître les animaux et les situations.

Le jeu baroque, frontal et codifié, engage pleinement le spectateur. La parole est déclamée, assumée dans sa musicalité et son adresse directe. Le théâtre n'est pas naturaliste : il est stylisé, physique, visuel. Chaque fable devient **un petit tableau en mouvement**, à la fois clair, ludique et profondément expressif.

Faire découvrir ou redécouvrir le théâtre baroque, c'est aussi proposer **une autre manière d'écouter et de voir**. Le spectateur est invité à partager une convention de jeu, qui rend les fables étonnamment actuelles. Il s'agit moins de donner une leçon que de proposer **une expérience** : entendre La Fontaine comme on ne l'entend presque plus, le voir comme on ne l'a peut-être jamais vu, et redonner au théâtre le plaisir du jeu, du corps et de la parole partagée.

Un souvenir chaque fois impérissable, pour les petits comme pour les grands.



Programme des Fables

DURÉE DU SPECTACLE : 1H10

Le Pouvoir des fables

Le Loup et l'Agneau

Les Animaux malades de la peste

Le Chat, la Belette et le Petit Lapin

Les Obsèques de la Lionne

Le Singe et le Léopard

Le Rat et l'Éléphant

Le Coche et la Mouche

Le Héron

Le Lion et le Moucheron

Le Savetier et le Financier

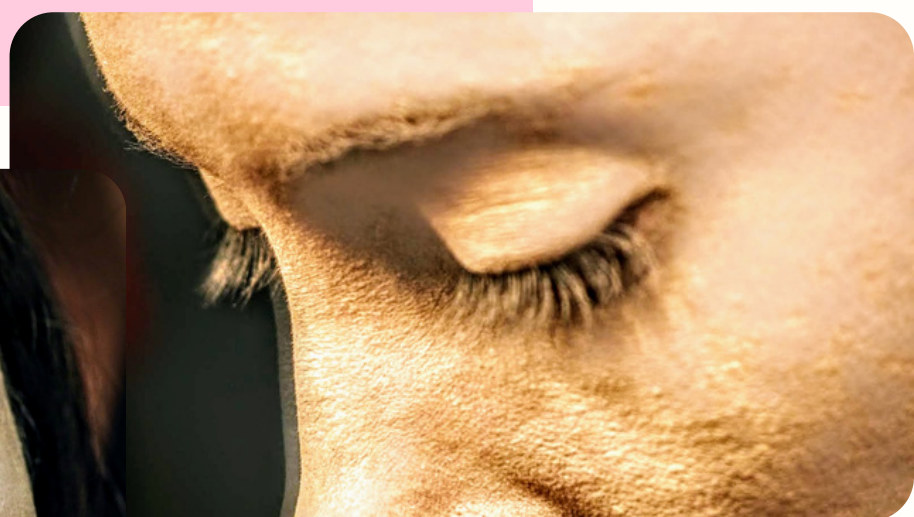
Le Chêne et le Roseau

Phébus et Borée

Le Lion et le Rat

La Colombe et la Fourm

Les Deux Pigeons



Les Comédiens



Bastien Ossart

Bastien Ossart est un comédien, metteur en scène et enseignant de théâtre. Il se forme à l'Ecole professionnelle C. Mathieu, où il deviendra professeur plus tard.

Il se spécialise ensuite dans le Théâtre Baroque et rejoint la Fabrique à théâtre, spécialisée dans le genre. Il dispense aussi de nombreux stages professionnels en France et à l'étranger (Angleterre, Burkina Faso, Italie, Taïwan, Inde, Prague, Japon...).

Chercheur en Histoire théâtrale depuis 20 ans, il sortira bientôt son ouvrage « Vers un théâtre nouveau ».

En 2016 il crée sa propre compagnie « Le Théâtre Les Pieds Nus » (avec Iana-Serena de Freitas) avec laquelle il crée de nombreux spectacles professionnels dont Cyrano et le Le Bourgeois Gentilhomme actuellement encore en tournée, mais aussi avec laquelle il fonde une école de théâtre à la pédagogie nouvelle.

Bastien est également appelé régulièrement pour aider des projets de théâtre professionnels en tant que conseiller artistique.

Iana Serena De Freitas

Elle dirige le Théâtre Les Pieds Nus avec Bastien. Artiste pluri-disciplinaire depuis 20 ans. Formée depuis petite à la musique, à la danse, au chant et au théâtre, elle affine avec TPN et au travers de tous les spectacles de la compagnie (une quinzaine), sa vision artistique, à la fois exigeante et accessible, où se croisent jeu d'acteur, musicalité, mouvement et narration.



Pilier de la compagnie, elle en assure aussi la gestion au quotidien : production, organisation, coordination des projets, suivi des créations, et accompagnement des équipes. Elle porte ainsi une double casquette, à la fois artiste et cheffe de structure, capable de faire exister une vision sur scène tout en la rendant concrète sur le terrain.

Dotée de multiples cordes à son arc, elle navigue entre interprétation, chant, danse, musique, mise en scène / direction d'acteurs, et construction dramaturgique, avec une capacité rare à relier les disciplines entre elles pour servir le propos et l'émotion. Enfin, son parcours est aussi marqué par un vrai axe de développement personnel, une excellente pédagogie, et un travail de recherche continu sur le corps.

Universities & Us



La Compagnie

La compagnie, dirigée par Iana-Serena De Freitas et Bastien Ossart, a été créée en 2016. **Plus de 15 spectacles** réalisés, y compris des partenariats avec des acteurs en Afrique, à Taïwan, à Prague et au Japon. Plus de 300 personnes ont suivi les formations TPN dans toute la France, et TPN intervient également dans les écoles et les entreprises.

En 2023, la compagnie s'implante **dans le Beaujolais** pour offrir des spectacles dans les grandes maisons viticoles de la région.

"Cyrano" interprété par 3 femmes a été **joué 500 fois** en France, à Paris (Funambule, théâtre Lepic...) et à l'étranger, rencontrant un succès réel. "Le Bourgeois Gentilhomme" a été joué 200 fois dont **le Lucernaire** à Paris au printemps 2025.

Mais également "Notre-Dame de Paris", "les Misérables", "le Songe d'une nuit d'été", "Turbulences et petits détails", "L'Illusion Comique", "Seconde Chance" (création originale), "Cabaret Shakespeare" (Création originale), joué à Paris (Cartoucherie de Vincennes) et en province.

En 2026, 2 créations sont à l'honneur : "Gatsby" d'après l'oeuvre et S.Fitzgerald, et "Je reviens te chercher", création originale de la Cie. 2 projets en cours de diffusion...

La compagnie s'implante régulièrement au **Festival d'Avignon**, au Théâtre du Rouge-Gorge, au Chêne Noir ou à La Condition des Soies.

“

Le Théâtre Les Pieds Nus nous offre une performance qui dépasse les attentes, redéfinissant ce classique intemporel avec une fraîcheur et une créativité inégalées.

FOUDART à propos du *Bourgeois Gentilhomme*

“

On est surpris, émus, amusés, illusionnés... complètement enjôlés par ces voltiges corporelles et verbales qui ne laissent aucun répit.

LE NOUVEAU MAGAZINE LITTÉRAIRE à propos de *Cyrano*

