

LE THÉÂTRE LES PIEDS NUS & LE THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR



Le Bourgeois Gentilhomme

LA NOUVELLE CRÉATION TPN 2024

Dossier de présentation

DIFFUSION : MATRIOSHKA PRODUCTIONS

WWW.THEATRELESPIEDSNUS.FR

CONTACT@THEATRELESPIEDSNUS.FR

LA PIÈCE

“Le Bourgeois Gentilhomme” est une comédie-ballet en 5 actes et en prose, représentée pour la première fois le 14 octobre 1670, devant la cour de Louis XIV, au château de Chambord par la troupe de Molière. La musique est de Jean-Baptiste Lully, les ballets de Pierre Beauchamp, les décors de Carlo Vigarani et les costumes turcs du chevalier d'Arvieux.

Dans cette pièce, Molière se moque d'un riche bourgeois qui veut imiter le comportement et le genre de vie des nobles. Ce spectacle est très apprécié par Louis XIV qui l'impose à ses courtisans plutôt hostiles.

Il s'agit ici d'une des pièces les plus drôles et les plus connues de Molière. Avec la danse, la musique, le chant, elle fait office de “théâtre-total”.

Le Roi commande d'abord à Lully un ballet pour se moquer des turcs auprès desquels il s'est senti humilié lors d'une visite d'un sultan à Versailles. Molière, à la demande de Lully, se joindra à la création.

Molière fait étalage de tout son génie comique. Considéré également comme danseur (bien souvent on lui attribue ce titre sur la majorité de ses contrats) Molière et ses comédiens excellent dans l'exercice.

Nous prenons le parti d'essayer de faire revivre ce théâtre total, populaire, léger et réjouissant, aussi visuel qu'acoustique, aussi pétulant que rythmique, aussi baroque que moderne.

Un spectacle à partager de 7 à 77 ans.





QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE BAROQUE

UN VOYAGE DANS LE TEMPS

Maquillages au blanc de céruse, gestuelle dansée, déclamation, le théâtre baroque recrée l'ambiance du jeu théâtral du XVII^{ème} siècle, invitant le spectateur à un voyage, étonnant et magique, dans le temps.

Les différents codes de jeu qui lui sont associés permettent de redonner aux textes de cette même époque un angle nouveau. Ou comment créer du nouveau avec de l'ancien! C'est de cette manière que les pièces étaient jouées à l'époque, c'est ainsi que les voyaient les spectateurs, à commencer par le plus illustre d'entre eux: le Roi Louis XIV.

Pour le spectateur, c'est avant tout une découverte fabuleuse, ludique et enrichissante. Avec le répertoire de Molière, les personnages prennent vie sous nos yeux et on redécouvre la beauté parfaite de l'écriture.

Le grand parti visuelle et musicale de ce théâtre ravira les plus petits et enchantera les plus grands.



3 AXES D'INTERPRÉTATION

LA GESTUELLE

Se rapproche d'une *chorégraphie* où chaque geste se « danse » dans l'espace comme pour exprimer le mot et/ou la pensée et donne aux spectateurs à comprendre encore mieux ce dont il s'agit. L'acteur baroque est aussi danseur. "Pour la petite anecdote, Molière, sur la plupart de ses contrats, était inscrit comme "danseur", non comme "comédien".

LA DÉCLAMATION

Si le geste baroque se rapproche de la danse, la voix, elle, se rapproche du chant. « R » roulés, finales sonores, accents mi-occitans mi-qubécois, le parler baroque est extrêmement coloré. Après un temps court d'adaptation de l'oreille, tout n'est que musique et variation. L'acteur devient alors chanteur, conteur, envoûteur.

JEU FRONTAL

« On ne tourne pas le dos au Roi ». Voilà l'une des raisons de ce jeu frontal. L'autre est qu'il faut bien que les bougies nous éclairent. Enfin, une dernière, est que le public est respecté dans son entièreté. Ne pas tourner le dos à l'audience, c'est aussi le respecter. Enfin, cela permet d'être entièrement vu et entendu, ce qui constitue les principes de base du théâtre.

INTENTION DE MISE EN SCÈNE

OU COMMENT FAIRE DU NEUF AVEC DE L'ANCIEN

Molière Baroque

Le Théâtre Baroque remet à jour ce grand auteur que nous connaissons tous et tous nos cours de primaire nous reviennent en tête, avec leur récitation monotone et monocorde.

Ici, Molière reprend son visage originel, ses couleurs, ses profondeurs, son comique et parfois même son tragique. L'écriture baroque était faite pour être jouée baroque. Nous lui rendons justice.

La gestuelle et la danse font office de décor et la parole de musique.

Molière Moderne

Mais sachant que nous nous adressons aujourd'hui à un public éloigné de ces traditions baroques, nous y mêlerons du jeu dit "moderne". Ainsi la pièce se déroulera à mi-chemin entre moderne et baroque. Une manière d'être et d'avoir été, en même temps.



LE PARTI PRIS DE LA COMPAGNIE



LOIN DES ACADÉMISTES POMPEUX

La compagnie TPN s'efforce de rendre le théâtre baroque accessible à tous.

Souvent considéré comme pompeux et ennuyeux dans le milieu universitaire, cet art théâtral retrouve sa popularité, son rythme, sa couleur et sa modernité grâce à nos efforts.

Nous sommes ravis de voir que le public s'amuse follement à redécouvrir cet art étrange et merveilleux, où rire et divertissement sont garantis.

Les couleurs se mêlent aux gestes, les gestes à la parole, la parole à la danse, pour créer un art total au service de tous, des plus jeunes aux plus âgés.

LE DÉCOR

Cette pièce peut être jouée en extérieur ou en intérieur. Le décor se compose de simples paravents et d'un espace de jeu circulaire rappelant l'ambiance festive des spectacles de cirque, suscitant ainsi l'imaginaire du spectateur.

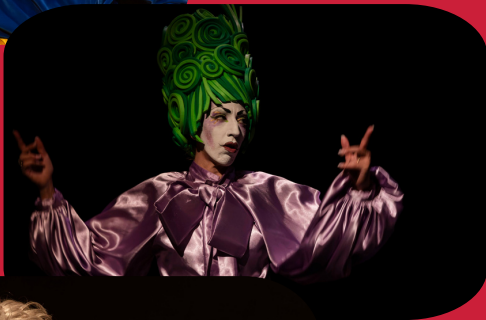
Avec cet esprit populaire de théâtre de tréteaux, la pièce est accessible et divertissante pour tous les publics.

SPECTACLE LÉGER ET POLYVALENT



L'UNIVERS VISUEL

ENTRE CIRQUE ET THÉÂTRE



P R E S S E

De mémoire de passionné de théâtre, jamais ce classique De Molière n'avait été présenté de façon aussi folle, aussi déjantée et décalée. (...) Le Théâtre Les Pieds Nus nous offre **une performance qui dépasse les attentes**, redéfinissant ce classique intemporel avec **une fraîcheur et une créativité inégalées**. *Le Bourgeois Gentilhomme* devient une œuvre vivante, dynamique et profondément actuelle, rendant hommage à Molière tout en séduisant un public contemporain. Cette production, véritable chef-d'œuvre de réinvention théâtrale, promet de rester dans les mémoires comme **un voyage théâtral inoubliable** et une célébration éclatante du génie de Molière.

FOUDART

Une savoureuse friandise théâtrale qui nous offre le luxe de nous divertir en nous plongeant avec **une maîtrise impressionnante** dans une version totalement débridée mais fondée du théâtre baroque de Molière. Nous allons ainsi de ruptures gaguesques en comiques de répétition, du jeu "dedans-dehors" en scènes totalement débridées à la limite du non-sens, en passant par des mini-shows de cabaret musical. **Un vrai délice.**

SPECTATIF

Oubliez tous les *Bourgeois Gentilhommes* que vous avez vus, celui-ci ne ressemble à aucun d'eux. (...) Les six comédiens ont une énergie folle. Molière est bien là dans ses tirades clés, les rires fusent, les surprises sont partout. Un feu d'artifice haut en couleur et hilarant. (...) Le *Bourgeois Gentilhomme* mis en scène par Bastien Ossart est une magnifique fantaisie qui renouvelle le genre et modernise furieusement un grand classique.

L'ÉTOFFE DES SONGES

le Théâtre les Pieds Nus présente sa version très colorée, un brin édulcorée mais fidèle de la comédie-ballet de Molière. (...) La modernité ne nuisant pas au classique et vice versa, Bastien Ossart a concocté un petit cocktail vitaminé dans lequel il a mélangé les codes du théâtre baroque avec ceux de la comédie musicale américaine, en y ajoutant une pincée de loufoquerie « branquignolesque ». (...) Maîtrisant à la perfection les arts du théâtre, du chant et de la danse, enchaînant les personnages, les membres de cette troupe sont totalement déjantés.

L'OEIL D'OLIVIER



Spécialiste du Théâtre Baroque depuis 2001, formé par Jean-Denis Monory, Bastien OSSART est aujourd'hui formateur, metteur-en-scène et comédien. Dans la forme baroque il a participé à de nombreux projets, notamment avec la Fabrique à Théâtre, tels que: *Les Femmes Savantes*, *Les Fâcheux*, *Andromaque*, *Le Médecin Malgré lui*, *Tabarin et son Maître*.

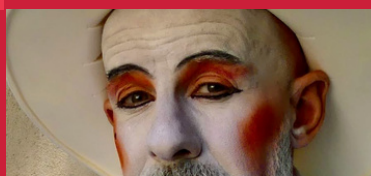
En tant que metteur en scène, et toujours sous la forme baroque, il a monté *Les Précieuses Ridicules*, *L'Avare* ou encore *L'illusion Comique*, avec sa propre compagnie, le Théâtre Les Pieds Nus.

Il contribue à rendre le baroque de plus en plus **accessible**, lui apportant une touche résolue de modernité, se libérant ainsi des carcans académiques pour donner à cet art toute son ampleur esthétique et sa force théâtrale.

Avec *Le Bourgeois Gentilhomme*, il signe la nouvelle création Barok'n'roll du Théâtre les Pieds Nus.

LE METTEUR EN SCÈNE & SON ÉQUIPE

6 COMÉDIENS
CHANTEURS ET DANSEURS



BASTIEN OSSART



IANA-SERENA DE FREITAS



MATHILDE GUÉTRÉ-RGUIEG



LIWEN LIANG-GELAS



BENOÎT MARTINEZ



NICOLAS QUELQUEJAY



LA COMPAGNIE TPN

APRÈS LE SUCCÈS DE CYRANO

La compagnie a été créée en 2016 dans le but de produire des spectacles et de dispenser des cours et des stages pour les amateurs et les professionnels.

Ainsi, Cyrano a été présenté plus de 300 fois à Paris et Avignon, et a remporté un grand succès lors de sa tournée à travers le monde. Plus de 15 spectacles réalisés, y compris des partenariats avec des acteurs en Afrique, à Taiwan, à Prague et au Japon. Plus de 300 personnes ont suivi les formations TPN dans toute la France, et TPN intervient également dans les écoles et les entreprises.

En 2023, la compagnie s'implante dans le Beaujolais en collaboration avec l'association À la Belle Étoile pour offrir des spectacles itinérants et immersifs dans les grandes maisons viticoles de la région.

Actuellement, la compagnie est reconnue comme "Artistes Associés" du Théâtre Le Chêne Noir à Avignon.

Pour plus d'informations, visitez le site web de la compagnie : www.theatrelespiedsnus.fr.





PROCHAINES EXPLOITATIONS

LE LUCERNAIRE, Paris
Du 12 février au 18 mai 2025

Tournée en France à partir de
septembre 2025



CONTACTS

Vanessa Manche

Chargée de diffusion
vanessa@matrioshka.fr

Bastien Ossart

Metteur en scène et Directeur artistique
06.24.34.84.52

Julien Gelas

Directeur du Théâtre du Chêne Noir
juliengelas@chenenoir.fr

“

“BUVONS,
CHERS AMIS,
BUVONS : LE
TEMPS QUI
FUIT NOUS Y
CONVIE;
PROFITONS DE
LA VIE AUTANT
QUE NOUS
POUVONS.”